



Petit Lieu de l'Art Contemporain  
présente

# Couleurs ajustées et formes simples

PASCAL FANCONY

du 13 MARS au 24 AVRIL 2015  
VERNISSAGE LE 12 MARS

**ANCIEN COLLÈGE HENRI WALLON**  
chemin de La Farlède  
83500 La Seyne-sur-Mer

Ouvert le mercredi et le samedi de 14h à 18h  
les autres jours sur rendez-vous

**COMMISSARIAT**  
Florian BRUNO

# SOMMAIRE

|  |         |
|--|---------|
| Le programme .....                     | PAGE 03 |
| L'enseignement de la couleur .....     | PAGE 04 |
| Présentation de l'artistes .....       | PAGE 05 |
| Petit Lieu de l'Art Contemporain ..... | PAGE 13 |
| Informations utiles / contacts .....   | PAGE 14 |

# LE PROGRAMME

## TITRE

Couleurs ajustées et formes simples

## ORGANISATEUR

Petit Lieu de l'Art Contemporain

## TYPE

Exposition

## NATURE

Exposition thématique

## DOMAINE

Art contemporain  
(arts plastiques / arts visuels)

## DATE

du 13 Mars au 24 Avril 2015

## VERNISSAGE

le Jeudi 12 mars 2015

## LIEU

Ancien collège Henri Wallon,  
Chemin de la Farlède,  
La Seyne-sur-mer

## ARTISTES

PASCAL FANCONY

## COMMISSARIAT

Florian BRUNO

## HORAIRE D'OUVERTURE

le mercredi et le samedi de 14h à 18h  
visites sur rendez-vous les autres jours

# L'ENSEIGNEMENT DE LA COULEUR

Cette échelle chromatique, créée en 2009, a été l'objet de plusieurs variations et d'une (r)-évolution esthétique. Au départ, je l'ai conçue comme un « outil plastique » spécifiquement lié à ma pratique autour du langage formel et grammatical de la couleur. Dans les sciences physiques, le concept d'échelle est un outil d'étude et de mesure de la luminosité et de la saturation de la couleur, je l'ai transposé littéralement.

C'est ainsi que cette échelle de couleurs repose sur une modulation des 6 couleurs fondamentales de la gamme des peintres : violet-bleu, bleu, vert, jaune, orange, rouge, violet-rouge. C'est une modulation polychromique qui se caractérise par des intervalles équidistants entre chaque tonalité.

Dans celle exposée, la déclinaison entre chaque tonalité est de 4 gradations, d'où une modulation de 24 tons, soit des  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{6}$ e de tons.

La gamme initiale est une représentation spectrale de la lumière, elle fait référence à la décomposition prismatique de Newton et aux échelles de luminosités et de saturations de Chevreul. Ainsi, l'objet plastique que je présente relève d'une attitude concrète et pragmatique où chaque ton est le mélange physique et proportionné de deux tonalités. Mon projet était de décliner physiquement ces modulations chromatiques entre le rouge et le bleu en passant par le jaune.

Or la praxis d'une œuvre est le fruit d'un dialogue entre le faisant et le regardant, entre le peintre et le regardeur. Et, dans le cas de cette échelle chromatique, le regardeur voit une gradation du rouge en bas et du bleu en haut. Cette simple lecture est le fait de la réalité, elle dit ce qui est donné à voir, mais le regard de tout regardant est nourri de l'histoire de sa culture ; c'est elle qui produit des lectures secondes instruisant l'interprétation symbolique de valeurs plurielles, singulières, spécifiques aux cultures des couleurs et des formes, héritées de notre histoire de la peinture.

Pour la petite histoire, c'est au fil d'une discussion avec une « regardeuse » que me sont revenus de nombreuses références aux systèmes symboliques et à la peinture de Giotto et de Fra Angelico et que s'est attaché, à ce qui était pour moi alors une simple échelle chromatique, une valeur métaphysique, une connotation symbolique « représentative » de l'Échelle de Jacob, « voie » de communication (spirituelle s'entend) entre le ciel et la terre. Le rouge s'est alors paré du symbole de l'enfer et le bleu de celui du céleste avec la connotation du paradis.

A cet instant, ma « cause mentale » de me détacher de la métaphysique ne fit qu'une révolution. Et tout en me remémorant cette phrase de Wittgenstein : « il faut se détacher de la métaphysique pour retrouver l'expérience du langage ordinaire », je me dis malgré tout que, derrière les objets simples et ordinaires, rien n'interdit de voir une émotion esthétique au-delà de leur réalité physique.

Pascal Fancony, le 5 février 2015

## PASCAL FANCONY

Né en 1949, Pascal Fancony a commencé ses études artistiques à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Nice pour ensuite « monter » à Paris, à Reims, puis finir ses études à Saint-Etienne, avant de partir pour le Canada où il découvre « l'Art américain ».

En 1972, après l'obtention de son diplôme de peinture, son travail témoigne d'influences de l'abstraction américaine : Sam Francis, Rothko, Barnett Newman...

Entre 1973 et 1977, ses préoccupations et ses rencontres (artistiques et théoriques) le conduisent à rejoindre le mouvement Support-Surface et à se rapprocher de la revue Tel quel . Sa pratique alors relève d'une critique de la peinture de chevalet. Il participe activement à la dynamique des mouvements en province exposant entre 1973 et 1977 dans de nombreuses villes en France, préférant les Maisons de la Culture, les lieux alternatifs aux musées, soutenu par des critiques d'art comme Jacques Lepage, Jacques Soulillou ou Jean Clair.

A partir de 1976, il s'engage dans un processus de travail épistémologique, s'inscrit à l'Université de Paris VIII et devient un auditeur assidu des séminaires de Barthes, Deleuze, Lacan, Lyotard et Françoise Choay. Il entreprend alors un travail d'écriture régulier, présente un D.U. de sémiotique picturale, puis un DEA en sémiotique topologique et en 1981, un DESS d'Urbanisme. Il rejoint alors l'Université d'Aix-en-Provence à l'Institut d'Aménagement Régional et participe aux travaux du club épistémologique d'UP3 sous la direction de Jean Louis Lemoigne.

A partir de 1981, il opte pour un travail de synthèse entre Arts plastiques, Architecture et Ville pour une « pratique concrète et plus sociale » . Il rejoint des groupes d'architectes et d'urbanistes (dont Henri Lefebvre et Paul Virilio), crée une Agence de coloriste et de paysagiste : l'atelier Topos, puis dirige l'Agence d'Ingénierie Urbaine aup dont le siège sera à Aix-en-Provence et y travaille jusqu'en 1997.

C'est dans ce cadre qu'il animera dans les années 90 -2000 un dispositif « Art et Territoire » à l'Ecole d'Art d'Aix-en-Provence, développant des projets artistiques contextualisés, mettant en synergie plusieurs écoles d'art du Sud, financés par le réseau Age d'or. Il coordonne à ce titre le projet « Arts et Citoyenneté » sur la Rade de Toulon avec Florence Morali.

IL rejoint l'école des Beaux-Arts de Nîmes fin 2004.

Depuis 2000, il se consacre exclusivement à l'enseignement artistique de la couleur et à son travail de peinture, qui l'ont conduit aujourd'hui à aborder la couleur autant du côté d'une « expérience physique, concrète et phénoménologique », que d'attitudes métaphysiques ( propos très présent dans les œuvres des années 2000, dont il va se détacher à partir de 2009-2010) . Il fréquentera dans les années 2000-2004 des artistes comme Aurélie Nemours, Gottfried Honneger, et actuellement des artistes plus engagés dans le courant de l'« art concret et minimaliste » .

Depuis 2010, il expose régulièrement au Salon des Réalités Nouvelles à Paris et à l'étranger.

Il s'essaie à divers écrits sur la couleur dans l'art et l'architecture, dans une pensée qui croisait, au départ, la psychanalyse et la phénoménologie ; et qui - aujourd'hui - s'attache à développer un propos sémiotique et philosophique plus soucieux d'un parti pragmatique et d'un propos à partir de la description non pas de la seule perception mais de la manière dont l'œuvre est faite, de ce qui est fait et du comment cela est ; une attitude critique au retour romantique vis-à-vis de la production artistique et des artistes engagés sur une position purement émotionnelle.

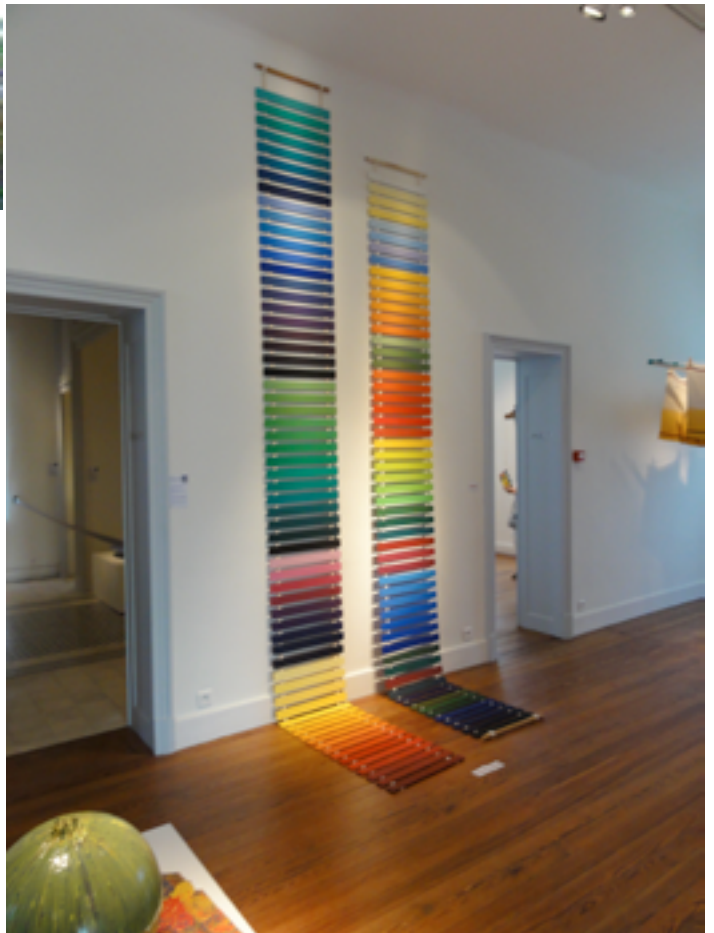
Dans le même temps, il s'est orienté dans une pratique artistique plus radicale, une production « d'objets simples et ordinaires » (selon son expression de 2011) qui vise à des principes pragmatiques, constructivistes, inscrivant la création chromatique comme un langage de la forme et de l'espace ; un langage de l'intelligibilité de la forme simple qui s'est dégagé du paradigme de l'ombre et de la lumière ( si présent dans ses peintures-peintures des années 2003-2005) ; un langage donc, en tant qu' expérience visuelle et optique des interdépendances de la forme et de la couleur avec l'espace réel et avec l'architecture.

Dans ce projet actuel, il s'inscrit dans un champ autant esthétique qu'éthique qui trouve ses fondements dans une exigence de re-lecture des concepts et outils historiques des arts construits au regard du post-modernisme contemporain, une interpellation sur l'esprit des mouvements de l'avant garde artistique et architecturale du début du XXème, estimant que la situation actuelle le sollicite à un retour pour une pensée plus historiographique et « constructiviste » de la pratique de l'art.

Uzès, le octobre 2013



1



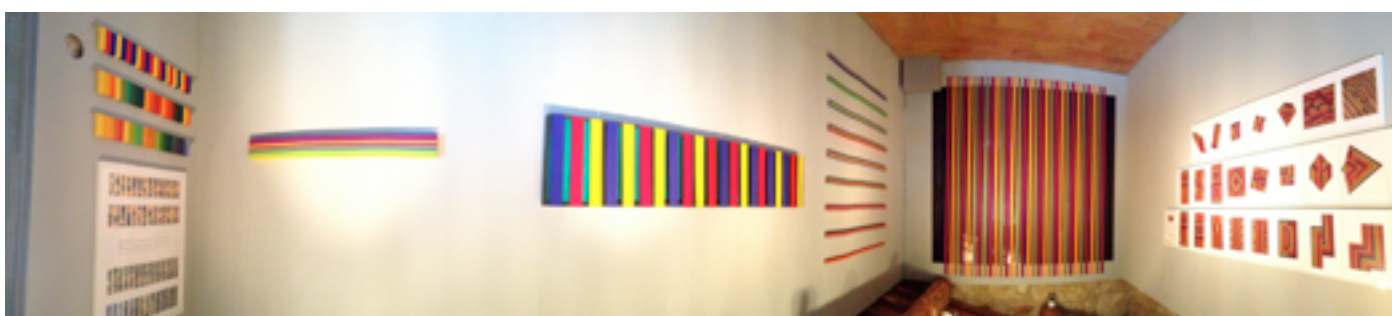
2

1 **échelle chroma2,**  
2010

2 **échelles,**  
Fondation Datris, 2014



1



2

1 **12,**  
Albi, 2014

2 **Panoramique,**  
atelier Cézanne, 2014



# Parcours Artistique

- 2015 -

**Couleurs ajustées et formes ordinaires**, Hôpital Paul Brousse, Paris  
**Couleurs ajustées et formes simples**, PLAC, La Seyne/Mer  
**Sur les murs la couleur**, Galerie J.-F. Meyer, Marseille

- 2014 -

**Modulations polychromiques**, Atelier de Cézanne, Aix-en-Provence  
**Jeux de Couleurs comme jeux de langages**, Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône  
**Sculpture du Sud**, Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue  
**Singularités**, Hôtel Rochegude, Albi  
**Salon des Réalités Nouvelles**, Paris  
**Sélection R.N.**, Musée des Beaux arts, Pékin

- 2013 -

**Construire avec la couleur**, Château d'Assas, Le Vigan  
**Over the Rainbow**, Galerie Gourvennec-Ogor, Marseille  
**Salon des Réalités Nouvelles**, Paris  
**Derrière la couleur**, exposition collective, Galerie Maubert, Paris  
**Rencontres esthétiques entre pratiques et théories de la couleur**, Conférence,  
Musée de Béziers

- 2012 -

Galerie Jean-François Meyer, Marseille  
**L'art contemporain dans le Lot** (invité d'honneur), Cahors  
**L'art au Paradis : Couleur, art, design, architecture**, Marseille  
**Salon des Réalités Nouvelles**, Paris  
Galerie Une image, Saint-Etienne  
**Cycle de conférences sur la couleur dans l'art au XXème siècle**,  
Béziers, Saint-Etienne, Marseille

- 2011 -

**Couleurs En-Jeux**, Musée / Espace Riquet, Béziers  
**Conférence sur les enjeux et les héritages de sens dans la couleur  
de l'art abstrait**, Béziers

- 2010 -

Groupe Promeo, Espace Don Quichotte, Sète  
**Le temps du regard**, Hôpital Paul Brousse, Paris  
**Couleurs tressées, couleurs croisées**, Galerie Parcours de l'Art, Avignon  
**Conférence**, Centre de la Poésie, Avignon

- 2009 -

**Colorès et Jeux de couleurs tressées**, Palacio de Valdecarzana, Avilès (Espagne)

- 2008 -

« **La fièvre de mai 68** », catalogue, texte et vidéo, Perpignan  
**Reconstitution d'un pénétrable : Marcher dans la couleur**, Couvent des Minimes

- 2007 -

**Les 4 saisons de l'Art**, Commissaire de l'exposition, Aubais (Gard)  
**SNCF-TER Languedoc Roussillon : Mise en Couleur et Lumière  
des vitres du TER Avignon- Narbonne**, programme Train de culture  
Commande publique SNCF/Conseil Régional L.R.  
**Peintures et Installations**, Galerie de La Salamandre, Nîmes

- 2006 -

**Les intérieurs rouges de lumière**, Saint-Mathieu de Trévières (34)  
**Peinture, dessins, Installations lumineuses**, Fondation du Pioch-Pelat, Montpellier  
**Polychromie, Lumière, Sculpture, Son**, Musée des Beaux-Arts, Nîmes  
**Les intérieurs rouges de lumière**, Show-room Gérard BRU, Bruxelles  
**5 cercles de lumière dans l'eau**, Gréoux-les-Bains (04)

- 2005 -

**Salon des Vendémiaires**, Saint-Mathieu de Trévières (34)  
**Installation de deux diptyques Gradations rouges**,  
Cathédrale de la Ville, Manosque  
**Exposition personnelle**, Galerie des Arts Derniers, Paris  
**Hommage à Delacroix, La Liberté guidant la couleur**,  
Galerie Sextius, Aix-en-Provence

- 2004 -

**Peintures, Dessins 2000-2004, Installations lumière-son,**  
Fondation Carzou, Manosque  
**Retour de Chine,** Espace Peiresc, Toulon  
**L'Absolu du dessin,** Passage de l'Art, Marseille

- 2003 -

**Les Couleurs de l'âme,** Centre d'Art Le Passage de l'Art, Marseille  
**Hommage à P. Portella,** Le Mas Roussier, Aix-en-Provence

- 2002 -

**Rouge,** Cercle philosophique, Prato (Italie)  
**Série des Rouges-Cercles,** Galerie Contemporaine Sextius, Aix-en-Provence

- 2001 -

**Installation du Rouge Pourpre,** Cloître Saint-Louis, Avignon  
**Résidence et expositions à l'Academy of Fine Arts et à Hangshoo,** Tianjin (Chine)  
**Projet « Artistes d'Architectes »,** Galerie Roger Pailhas, Marseille

- 2000 -

**Série des Rouges et des Jaunes, l'Expérience intérieure de la couleur,**  
Galerie ESCA, Nîmes  
**Ces obscurs objets lumineux du désir et Série des livres Bleu, jaune, pourpre,**  
Hôpital Paul Brousse, Paris

## Oeuvres dans les collections publiques

### France

Musée d'Art moderne de Céret  
Musée de Saint-Etienne  
Musée des Beaux-Arts de Béziers  
Château d'Assas, CG30.

### Espagne

Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de la Palma  
Musée de Gijón

### Italie

Centre d'Art et des Humanités de Prato

## Bibliographie et articles de presse

Sélection 2000-2013

- Jean Claude Le GOUIC : L'Expérience de la couleur chez P.F, février 2013, 4 pages
- Dominique JUAN : La couleur au Paradis, 4ème édition, in Cote-magazine, Marseille avril-mai-juin 2012
- Jacqueline MAUREL : Pour le plaisir des yeux, in l'Hérault d'avril 2011
- Yvan LE CHEVALIER : haut en couleur, in revue « Parcours des arts », n° avril-mai-juin 2011
- BTN. in Art Vues : P. Fancony, à l'Espace Riquet, in n° avril-mai 2011
- Jean-Pierre COMETTI : Préface au catalogue : La couleur En-jeux, mars 2011
- BTN. In Art Vues : P. Fancony, à l'espace Don Quichotte, Sète ,déc 2010
- BTN. in Art Vues : P. Fancony, Parcours de l'art en Avignon, fév. 2010
- Stéphane CERRI, A Aubais P.F. décline les états de la couleur, 5 oct. 2007
- Stéphane CERRI, L'alchimie lumineuse de Pascal Fancony, in Midi-libre, Nimes, 16 février 2007
- R.MASSABIO, La couleur et le temps, in Midi-libre, Nimes, 6 février 2007
- Alain RESTRAT, Parce qu'il y a émotion de lumière, catalogue Arpac, Montpellier, juillet 2006
- BTN, in Art Vues, juillet 2006
- Muriel PLANTIER, in Midi-Libre, Nîmes, 12 juillet 2006
- N.V. in La Marseillaise des Alpes : Un cheminement intérieur dans les couleurs de l'âme, juillet 2004
- La Provence : Fancony, peintre des couleurs, juillet 2004
- FRED. M.: L'art selon Fancony, in La Marseillaise des Alpes, Manosque, été 2004
- Alain CHAREYRE-MÉJAN : La couleur et le bonheur, in catalogue été 2004, Fondation Carzou
- Alain LEMETAYER : La dissolution de la forme et du fond
- Interview Candice Desbonnet-Reverdy in BI-Place, n°7/dossier Woogie n°3, Marseille : Reflets dans un œil
- Patrick MERLE, De la couleur dans l'émotion, La Provence, novembre 2003
- François BAZZOLI, Géographie de la couleur, Alain CHAREYRE-MEJAN, La couleur et le bonheur, Table ronde Passage de l'Art, 2003
- Pierre PALIARD - Pascal FANCONY : Peindre pour mieux vivre, Entretien, octobre 2003
- François BAZZOLI, 7 textes sur le Rouge de Chine, édition
- Jean-Louis BARTOLONI, Entretien, in La Marseillaise, mai 2002
- Madeleine GASPART, Pascal Fancony, in Art-Sud, mai-juin 2002
- Natacha PUGNET, catalogue de l'exposition d'Aix-en-Provence, mars 2002
- Jeanne GATARD, préface à l'ouvrage Rouge de Chine
- Jean-Michel BATESTTI, Exprimer la voie intérieure, catalogue pour l'exposition Artistes d'Architectes, mars 2001

# Petit Lieu de l'Art Contemporain

Le Petit Lieu de l'Art Contemporain est une association loi 1901 fondée en janvier 2012 par cinq artistes : Anaïs Dormoy, Grégory Ricoux, Sophie Pellegrino, Julie Talarmin et Jérémie Vernet.

L'association a pour objectifs de soutenir, promouvoir, diffuser et valoriser l'art contemporain par le biais de sa structure et de ses partenaires.

Les activités du P.L.A.C. se divisent en trois secteurs qui sont : la création d'événements artistiques, la mise à disposition d'ateliers et l'organisation de résidences d'artistes.

Sa démarche est de permettre aux artistes émergents de la région d'accéder à des moyens de production et de diffusion à l'échelle locale dans un premier temps, nationale et internationale dans un second temps. L'association tend à devenir une plateforme professionnelle dans le milieu de l'art contemporain au sein de l'aire toulonnaise.

La participation des différents acteurs lors des événements permettra d'amorcer des échanges et la construction de réseaux artistiques.

Ces relations seront renforcées par la pluralité des médias et des thématiques proposés lors de futures expositions. Afin de sensibiliser le public à la création artistique contemporaine le P.L.A.C. organise régulièrement des expositions en cohérence avec sa démarche alternative. Elles permettent la visibilité de la production des artistes engagés dans la même dynamique.

La volonté de l'association est de participer à la vie culturelle locale à travers des rencontres : faire auprès du public, un travail de sensibilisation et de médiation à l'art contemporain, peu représenté sur l'aire toulonnaise.

Le P.L.A.C. choisit d'aborder des thèmes variés, de créer des événements pertinents et originaux. C'est par le renouvellement régulier des acteurs et des projets proposés que nos activités se pérenniseront.



# CONTACTS



## SIÈGE SOCIAL

**4 Rue Jean Aicard  
83000 Toulon**

[petitlieudelartcontemporain@gmail.com](mailto:petitlieudelartcontemporain@gmail.com)

---

### **Jérémie VERNET**

Président

06 66 27 17 39

[jrm.vernet@gmail.com](mailto:jrm.vernet@gmail.com)

### **Sabine NICOLAS**

Secrétariat

06 84 78 85 26

[sabinicolas@gmail.com](mailto:sabinicolas@gmail.com)

### **Stéphane DELVALÉE**

Trésorerie

06 79 42 45 43

[stephane@tribalt.org](mailto:stephane@tribalt.org)

### **William BRUET**

Technique & Logistique

06 18 00 89 06

[william.bruet@hotmail.fr](mailto:william.bruet@hotmail.fr)

### **Guillaume GIRAULT**

Communication

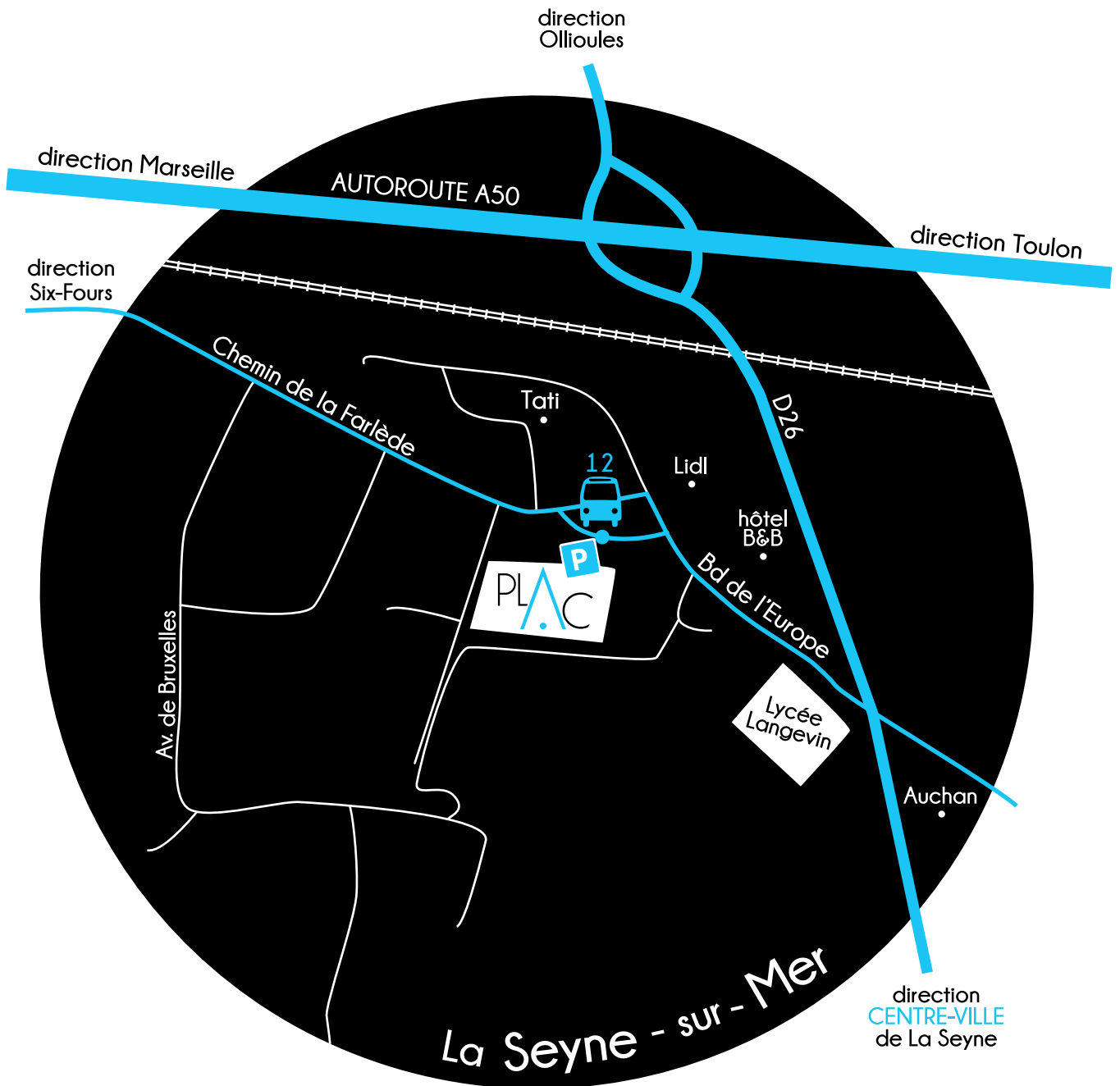
06 47 25 17 01

[guillaumegirault8@gmail.com](mailto:guillaumegirault8@gmail.com)

---

Pour en savoir plus sur  
Le Petit Lieu de l'Art Contemporain  
inscrivez-vous à la Newsletter sur **leplac.fr**  
ou retrouvez-nous sur **facebook** !

# INFORMATIONS UTILES



 Bus 12 / arrêt Langevin

 Accès Parking

