

# Petit Lieu de l'Art Contemporain



## **"No Nos Representan (vue d'atelier)", Jean-Baptiste GANNE.**

Exposition du dimanche 9 Février 2013 au vendredi 8 Mars 2013  
Ouverture 24h/24h et 7/7j.  
Visite Libre.

Commissariat : Renaud Piermarioli

°Galerie Virtuelle°

<http://www.leplac.fr/>

Accéder au travail de [Jean-Baptiste GANNE](#)

*Représenter, re-présenter, présenter encore, ne pas. Ce terme est indissociable de la communication en général et à l'art en particulier. Associé au politique, Jean-Baptiste Ganne en fait son leitmotiv plastique.*

*Douze photographies aux couleurs quasi inexistantes. Pour démarrer cette série, le spectateur est à l'extérieur et jouit d'un point de vue que l'on pourrait définir de "reportage" : une image-titre. La suite est une succession de mises en scène, à priori intérieures. Les sujets des photographies, à l'instar du cliché d'ouverture, y ont leurs mots à dire : "No nos representan", littéralement : "ils/elles ne nous représentent pas". A prendre sans doute comme un aveu fait au spectateur, au regardeur d'image. Ce que vous voyez n'est pas ce que nous sommes.*

*Le tiers de ce qui nous est donné à voir comporte du texte. Mais il ne s'agit pas d'une esthétique de la typographie (ou alors anodine), nous avons là affaire à du graffiti. Ce graffiti est celui de la Grèce antique, il se développe dans un contexte de tensions politiques et sociales.*

*Historiquement la peinture est devenu son propre sujet. La photographie de Jean-Baptiste Ganne réitère cette tautologie : la représentation pour la représentation.*

Renaud Piermarioli

27/01/201

Né en 1972.

Détenteur d'un DNSEP de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de la Villa Arson (1997), préalablement sortie de l'Ecole Nationale de la Photographie à Arles, il vit et travaille à Nice.

Jean-Baptiste Ganne fait partie des artistes résidents de l'association "La Station", lieu d'art implanté à Nice depuis 1996, présentant une programmation contemporaine d'artistes émergents et/ou confirmés.

Il expérimente diverses voies d'expression et n'hésite pas à marier les genres : écriture, lectures-performances, installations sonores, photo et vidéo.

Son activité d'artiste s'articule autour de « la représentation du politique et la

politique de la représentation » que ce soit au moyen d'une communication urbaine, assez directe, déplacée en un lieu d'exposition (*Squat this world*, Le Commissariat , 2011) ou par des moyens plus suggestifs tel *Who's Afraid ?* (*Tapis de lutte*) qu'il conçu dans les locaux de vidéochroniques en 2011.

Aujourd'hui contraint par le diaporama inhérent à notre espace d'exposition Jean-Baptiste Ganne nous invite à découvrir une parcelle de son travail photographique. Pour le reste nous vous invitons à faire un tour plus complet de son oeuvre sur "documents d'artistes".