

Petit Lieu de l'Art Contemporain



"Digressions Quotidiennes", Antoine Abel.

Exposition du 11 Juillet au 10 Septembre 2014
Ouverture 24h/24h et 7/7j.
Visite Libre.

Commissariat :
Christophe Bruno & Renaud Piermarioli

◦Galerie Virtuelle◦

À l'occasion de l'inauguration, le 4 octobre 2014, de La Nouvelle Manufacture en Ardèche, dans le village de Saint-Martin de Valamas, son dictateur en chef, Antoine Abel, a réalisé pour notre Galerie Virtuelle une exposition inspirée des sites d'hébergements de photos, vidéos, animations, dessins, curiosités et instants normalement inavouables d'une vie privée. Cette mouvance de l'internet a notamment donné naissance aux blogs qui proposent à leur visiteur « une idée par jour ». Parmi ces inspirations, citons le très regretté *Space Ghetto* (interdit au moins de 18 ans, ainsi qu'aux âmes sensibles).

Cette idée est transposée dans le quotidien réel, physique, spatial, temporel, et non plus virtuel, de l'artiste. La démarche est présentée dans son intégralité, mise en série sans aucune sélection préalable. L'idée de contrainte forme ainsi le noyau dur de cette exposition.

Par le titre de cette série, par sa mise en forme, la contrainte temporelle est mise en avant. Mais d'autres contraintes, spatiales, sociales, logistiques, sont progressivement dévoilées au travers de chaque œuvre : l'espace que vous percevez est celui de La Nouvelle Manufacture, futur lieu d'exposition d'art contemporain et présent atelier de l'artiste. À l'intérieur de ce lieu (en chantier, donc), on trouve de quoi écrire et dessiner, un ordinateur portable, des outils de jardinage, des bouts de verre, des tomettes, un appareil-numérique, des insectes, de l'électro-ménager hors d'usage, de l'argile, du plâtre, un strapontin, du bois, de l'eau, de l'électricité, des bougies... Tout ça, et 22 œuvres à réaliser.

Une contrainte ici est que le lieu de travail ne se confond pas avec le lieu d'exposition. Peut-être la moitié de ces pièces aurait suffi à réaliser une exposition en bonne et due forme en ces lieux. Mais dans une exposition virtuelle, comme sur la page d'un artiste ou d'un blog, l'idée de « série » s'impose au spectateur. Son déplacement étant inexistant, ses mouvements réduits à leur strict minimum, c'est en diaporama, en *scroll*, en série de liens, que le spectateur perçoit les œuvres exposées ; le titre même, bien souvent, surplombe l'œuvre et n'a pas à être recherché. Cette absence d'effort est plusieurs fois narrée dans cette série (l'artiste en train de lire le journal assis, le déferlement d'images, Jésus à la piscine, une « œuvre » anonyme copiée/collée, l'œuvre de Proust telle qu'elle est connue du grand public, le gâteau du dimanche¹...). Elle tend, par sa présence envahissante, à dissimuler les contraintes par lesquelles elle atteint le statut d'œuvre exposée au public. Se sachant, nous ne serons guère surpris de trouver, dans cette exposition, un *ready-made* fait à la main, une visite d'atelier dans un *travelling* sinueux, une pensée en marche au cours d'une conversation, une œuvre entièrement revisitée, une parole abstraite peinte numériquement, une idée qui rampe, un plan suivi à la lettre...

Ce travail montre que la pratique de l'art ne peut être envisagée que comme une « digression » dans le quotidien de l'artiste. Du plus au moins renommé, de celui qui vit pour alimenter sa pratique à celui qui pratique pour alimenter sa vie, on comprend à quel point il est impossible à l'artiste de scier la branche sur laquelle il est assis.

Christophe Bruno

10 juin 2014

¹ Un grand merci à Juliette ! C'était délicieux.

Né en 1985, Antoine Abel est diplômé d'un DNSEP de l'École Supérieure d'Art de Clermont Communauté depuis 2011. Il a notamment exposé au Creux de L'Enfer à Thiers en 2012, et a participé avec William Bruet à la première résidence d'artistes du PLAC en 2013.

Aujourd'hui, il travaille à l'ouverture de La Nouvelle Manufacture, lieu d'expositions, d'ateliers et de résidences à Saint-Martin de Valamas.