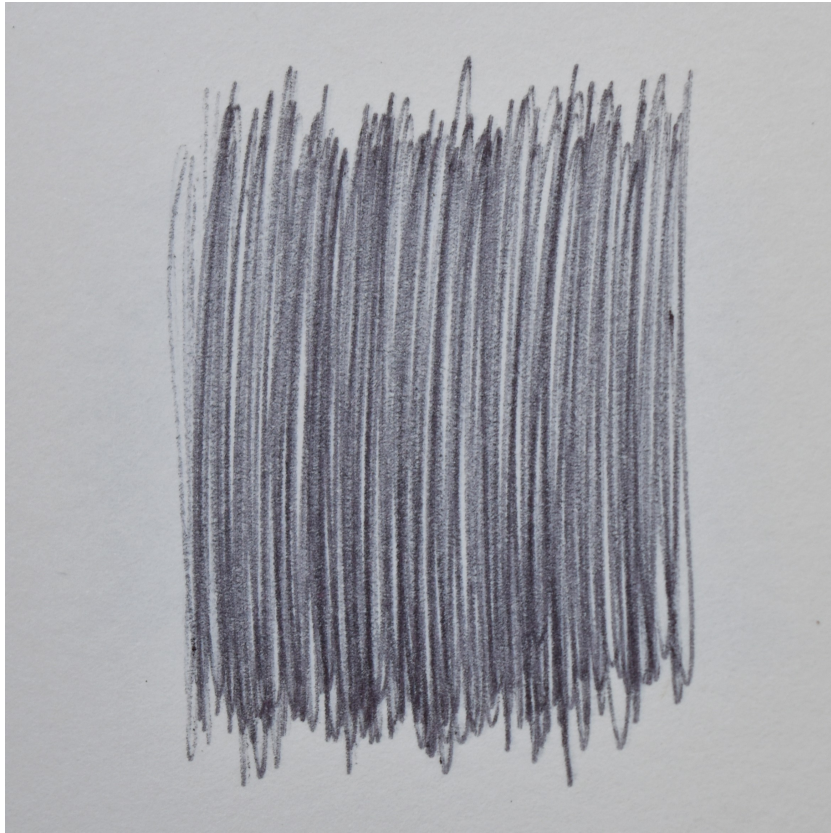


Petit Lieu de l'Art Contemporain



"Étude en 214 erreurs de tailles et d'importance diverses sur les inégalités d'accès à un stade acceptable d'épanouissement personnel dans un contexte culturel ethnocentré."

Guillaume Rojouan

Exposition du 11 Juillet au 10 Octobre 2016
Ouverture 24h/24h et 7/7j.
Visite Libre.

Commissariat :
Christophe Bruno & Renaud Piermarioli

◦Galerie Virtuelle◦

La Galerie Virtuelle a souvent été l'occasion, pour les artistes invités, d'exposer un travail en cours, sous la forme d'échantillons, d'épreuves ou d'essais, exposant parfois leur carnet de recherche (Benedetto Buffalino) ou des vues d'atelier (Yann Denes).

En réunissant dans cette série toute la panoplie d'un *work in progress*, Guillaume Rojouan nous offre une exposition basée sur la déclinaison d'un même thème, d'une même technique en l'occurrence, des ratures au stylo bic formant un monochrome. Deux supports, des *notebook* et des toiles clouées au mur, font se succéder les patrons d'exposition. La forme carré et la répétition du même fond blanc donne à ces patrons valeur d'échantillons. Tellement que le spectateur se croirait ici, comme chez un décorateur, invité à choisir le modèle qu'il trouve le plus adapté à son goût (la couleur b24516P/118 est à mon sens celle qui a le plus de profondeur). C'est ainsi que ces gribouillis, ces « patés », semblent à la recherche d'une façon de s'exposer. En première ou en troisième de couverture, au centre du carnet, fenêtre ouverte ou fermée... Nous suivons la déclinaison de ce thème comme on tourne les pages d'un livre.

Difficile maintenant de présenter un travail dont les intitulés tournent en dérision toute tentative faite en ce sens. On retiendra l'esprit de lettres, qui guide ces intitulés comme le choix du premier support, et on lui opposera le Bic comme outil administratif universel, bleu pour le remplissage du dossier, rouge pour la correction, noir pour la partie réservée à l'administration. Ce Bic qui, à force de ratures, est vidé de ses encres pour finalement ne plus être qu'un outil de grattage, et se voir enfin maîtrisé en tant que tel.

On retiendra aussi l'idée d'opposition, qui confère à cette série de photographies sa linéarité : on la retrouve d'abord entre le mur blanc ou rien n'est exposé et la couverture du carnet à peine entrouvert ; entre la page blanche et la page raturée ; entre la toile colorée et la toile grattée... Et c'est finalement elle qui, d'un patron à un autre, confère à chacun sa valeur propre, par un principe de différenciation sans cesse exploité : d'une couleur à une autre (et par ordre croissant des codes couleurs), d'un sens du tracé à un autre, d'un support à un autre, d'une technique à une autre...

Christophe Bruno

Guillaume est née en 1982, il vit et travaille à Toulouse, le reste n'est que du remplissage.

[Site de l'Artiste](#)