

Petit Lieu de l'Art Contemporain



"Les Combattantes", Marion Plumet

Exposition du 11 mars au 10 mai 2016
Ouverture 24h/24h et 7/7j
Visite libre

Commissariat :
Renaud Piermarioli

◦ [Galerie Virtuelle](#) ◦
[Site de l'Artiste](#)

Ce 8 mars (moment où j'entame ce texte de médiation) nous célébrons la journée internationale de lutte pour les droits des femmes. Le Google Doodle du jour est donc une vidéo Youtube où des femmes de nationalités distinctes présentent leur projet et leurs ambitions, tels qu'ils se réaliseront un jour. Coïncidence heureuse, dont nous n'avons pas tenu mot à l'artiste.

À l'heure où des débats sur la féminisation des noms de métiers laissent noblement sensibles ou insensibles les porteurs d'habit vert l'épée au fourreau¹, par l'encre et la plume, Marion Plumet associe l'actualité, dans ce qu'elle a de plus martiale, avec la féminité, dans ce qu'elle a de plus corporel, dévoilant l'inactualité du vocabulaire qu'elle emprunte (*femme fatale, allumeuse, bombe*), ou l'inconstance des icônes qu'elle entend représenter (*Miss France 2015*).

Ce n'est ici pas le lieu (virtuel, mais tout de même !) de revenir sur le procédé par lesquels les mots masculins semblent étrangement se prostituer au féminin. Le choix est plus subtil : des termes familiers, traditionnellement employés pour désigner des femmes sexy, forment, ainsi accolés, un champ lexical de la guerre où toute connotation *sexyste*, discrètement restituée dans le dessin, devient absurde.

Par voie d'analogie, ce champ lexical se propage à l'actualité, autre grande source de stéréotypes. *L'ennemi intérieur*, une fois représentés sur le corps du sujet, gagne en perfidie. Les zones de combats, où s'engage le corps national, deviennent une *zone de combats*, une fois engagés sur le corps du sujet, faisant du corps à son tour une carte et un territoire sur lequel on-ne-sait-trop-

¹Dernier édit en date du 10 octobre 2014 sur www.academie-francaise.fr/actualites/la-feminisation-des-noms-de-metiers-fonctions-grades-ou-titres-mise-au-point-de-lacademie.

comment s'engager...

On se reportera alors, et pour finir, au calme qu'évoquent le trait simple, la ligne claire et la calligraphie.

Christophe Bruno

BIOGRAPHIE

Marion Plumet

Diplômée d'un DNSEP Ecole Supérieure d'Arts de Bretagne.

Tout est corps selon sa propre nomenclature, dans la femme, dans son éducation, dans ses dessins , bref dans son histoire. Sa ligne, tracée avec légèreté sur le support, viens former les femmes, toutes les femmes, celles qui font l'histoire et qu'il n'est pas question d'oublier.

PROCHAINS EVENEMENTS

Exposition personnelle vendredi 11 mars dans le cadre du festival Impulsion Femmes à Niort.

Exposition personnelle " Des Femmes qui portent et des femmes emportées", Les Passerelles, Pontault-Combault.