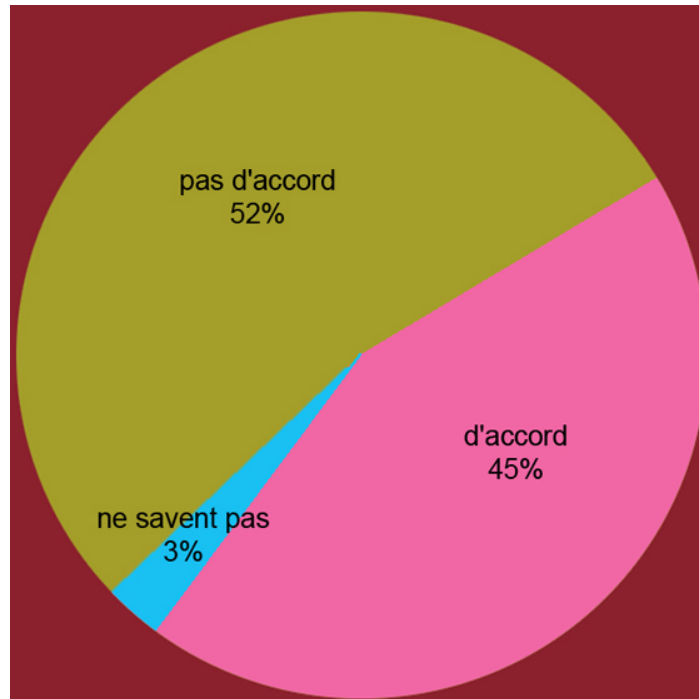


Petit Lieu de l'Art Contemporain



"Big Data", Ian Simms.

Exposition du 9 Avril au 8 Mai 2013
Ouverture 24h/24h et 7/7j.
Visite Libre.

Commissariat : Renaud Piermarioli

°Galerie Virtuelle°

<http://www.leplac.fr/>

Accéder au travail de [Ian Simms](#)

Graphiquement des graphiques graphent une histoire de grammes. D'un poids circulaire ou en bâtons une territorialité hémisphérique sudiste est ici décortiquée.

S'il est vrai que chacun tire des leçons de ses erreurs, il est aussi vrai que l'on tire des leçons de nos leçons jusqu'à appauvrissement de l'idée originelle. Poussé à son paroxysme, ce processus a pour effet de déplacer le sens d'une intention de base (peut être un peu maladroite) à une absurdité notoire dont le manque de recul en efface le constat.

Un statisticien recueille des avis, des données, des informations afin d'avoir un regard global sur une situation ou un état donné. Ian Simms n'est pas statisticien, pourtant il recueille lui aussi toutes sortes de données, d'éléments prédigérés. Le temps jouant en sa faveur le recul ne lui manque pas, et usant de sa pratique plastique il montre.

Couleurs criardes, fonds saturés, formes épurées, textes synthétisés, bref il s'agit bien là de peintures socio-politiques dont le drame est abordé avec une pointe d'humour.

Les statistiques utilisées proviennent de l'organisme "Centre For The Study Of Violence And Réconciliation", elles concernent l'attitude des sud-africains blancs vis-à-vis de l'apartheid et ont été réalisées dans les années qui ont suivi la fin de celui-ci.

Renaud Piermarioli

07/04/2013

Né le 24 mars 1961, à Johannesburg, Ian Simms vit et travaille à la Seyne-sur-Mer et à Toulon. Doctorant à l'Université de Paris 8 il est en troisième année de thèse sous la direction de Jean-Philippe Antoine. Ses recherches portent sur les « stratégies d'activation des images d'archive dans l'art contemporain ». Il enseigne la vidéo et la culture anglo-saxonne à l'Ecole Supérieure d'Art de Toulon et siège sur le conseil d'administration de l'association VidéoChroniques.

Artiste, il explore des récits et des ruptures identitaires et territoriales. Il a exposé récemment au musée de Menton dans le cadre de la manifestation « L'Art Contemporain et le Côte d'Azur » ainsi qu'au centre d'art « Angles » dans le cadre de « Résonances » à la Biennale de Lyon. Il a participé au Festival « Vidéo'Val » à l'Université Paris-Est Créteil au MacVal ainsi qu'à une exposition collective au musée de Gap, à la Villa Arson et à Quito en Équateur. Il exposera à Vidéochroniques à Marseille en 2014.